

"Det er utrolig mye informasjon i musikken som ikke lar seg skrive ned på papir."

BJØRN EIDSVÅG MED NY LÆREAPP GITARBOKA

OM DU LÆRTE DEG Å SPILLE GITAR EN ELLER ANNE GANG MELLOM 1973 OG I ALLE FALL ET GODT STYKKE INN PÅ 90-TALLET, ER SJANSEN GANSKE STOR FOR AT DU HAR ET FORHOLD TIL «LILLEBJØRNS GITARBOK». SPØRSMÅLET ER OM BJØRN EIDSVÅGS VIRTUELLE «GITARBOKA» VIL OPPNÅ SAMME STATUS FOR NESTE GENERASJONS GITARISTER?

GRÜNDER: Stein Medby har spilt gitar i over 30 år, og vært gitarlærer i 20. Han hadde manus til en lærebok, men syntes papirformatet ble for kjedelig. Når nettbrettene kom, begynte han å jobbe med en e-bok, som siden har blitt til en app.

MED PÅ LAGET: Peer Espen Ursfjord, her i sin faste posisjon bak Harrison-mikseren i Rainbow Studio 1, er ikke bare en av landets fremste studioteknikere. Han er også en kløpper på iOS-programmering, og har kodet «Gitarboka».



BRUKERGRENSESNITTET: To av skjermbildene i Gitarboka. I bildet til venstre vises gitarspillet, tekst og akkorder mens låten spiller. Ved å trykke på gitarsymbolet, får du gitaren i solo. Du kan også få opp tabulatur – og bruke iPaden vertikalt. Ved å trykke på «speedometer-knappen» spilles låtene av i sakte tempo – i samme pitch.

Sammenligningen er kanskje ikke helt rettferdig. For mens «Lillebjørns gitarbok» har en generell innfallsvinkel til gitarspilling, lærer appen «Gitarboka» deg bare Eidsvågs beste låter – i alle fall enn så lenge. Mye tyder likevel på at dette er framtidens oppskrift på læring. Vi har snakket med gründer Stein Medby i MuApps, selskapet bak «Gitarboka».

LÆREBOK

MuApps, eller Music Educational Apps som det heter i langversjon, lager altså musikkapplikasjoner til læreformål. Firmaet har sitt utspring i Tromsø hvor Medby har lang fartstid som gitarlærer. I dag er både han og MuApps etablert i Oslo, i den grad man kan si et «venture» IT-foretak opererer med fast adresse. I løpet av høsten står et lengre opphold i San Fransisco og Silicon Valley for døren, og den innledende samtalen av intervjuet fant sted på Skype til New York. Her var Medby på studietur med en rekke andre norske IT-bedrifter i regi av Innovasjon Norge.

– Hvordan kom ideen om å lage apper?

– Jeg har spilt gitar i 30 år og undervist i 20. For rundt 10 år siden begynte jeg å samle metodene jeg har utviklet og brukt på elevene mine til en bok. Denne ble gjort helt ferdig. Det kom så langt at jeg hadde en deal på å gi den ut, men jeg ble aldri helt fornøyd. Tradisjonell notering har åpenbare begrensninger og er veldig «dødt»; Det er utrolig mye informasjon i musikken som ikke lar seg skrive ned på papir. Om man henvender seg mot nybegynnere er det også et problem at nesten ingen av disse leser noter. Tabulatur har derimot livets rett, oppsummerer Medby.

– Du vurderte ikke å kombinere med en CD eller DVD?

– Jo, det var jo ganske vanlig på tiden, så jeg tenkte litt på det. Men det blir fort ganske rotete; Du må huske hva du har lest når du hører musikken, og motsatt. Saken er jo at det er en helt annen virkelighet å forholde seg til nå enn da jeg begynte å spille gitar. Mulighetene i dag er helt sinnssyke; Du kan chatte med heltene dine, se dem på Youtube og fråtse i alskens instruksjonsvideoer. I en sånn kontekst

blir en fysisk bok et ganske kjedelig format, og jeg la til slutt hele ideen på hylla. Da nettbrettene kom øynet jeg muligheten om å få gjort dette på en tilfredsstillende måte, og vinteren 2013 ga jeg ut Guitar Technique Repertoire på iBook Store.

– Hvordan ble e-boka mottatt?

– Veldig bra vil jeg si. Det viktigste var likevel at den ble et slags «proof of concept»; Folk fikk opp øynene for hva jeg kunne få til, og jeg fikk litt funding lokalt i Tromsø som gjorde at jeg kunne gå videre. Ikke minst så fikk jeg samlet det teamet som i dag utgjør MuApps.



GUITARGURU

Teamet består foruten Medby av software-utviklerne Peer Espen Ursfjord og Espen Segelvik Larsen. Kristian Ulyses Andaur tar seg av salg og markedsføring og i tillegg benyttes eksterne markedsføringsbyråer – for tiden HES (Haaland, Eidsvåg & Strøm). Om MPs lesere drar kjensel på navnet Peer Espen Ursfjord er ikke det så rart: Han har vært Jan-Erik Kongshaugs høyre hånd i Rainbow Studio i 15 år.

– Da Peer Espen kom med startet vi med

å omgjøre e-boka til en app. Dersom ting gjøres riktig er dette en perfekt måte å presentere musikk, video, noter og tekst i én og samme pakke; På Youtube fyker alt forbi i rasende fart. I en app kan man legge inn funksjonalitet for lavere tempo, vise ulik informasjon, spille av instrumentet i solo og mye mer.

I fjor høst kom «GuitarGuru» ut for både iOS og Android. På det meste hadde MuApps over 1000 nedlastinger i uka, fordelt på 30 land. Medby sier seg fornøyd med det: – «GuitarGuru» var vårt MVP (Minimum Viable Product) som det heter på fagspråket, et produkt hvor du stripper alt ned til minimum uten å gå på kompromiss med kvaliteten. Vi gjorde nesten ingen markedsføring, intensjonen var først og fremst å lære. Etter hvert skal vi bygge opp «GuitarGuru» med mer innhold og funksjonalitet som vi har utviklet i forbindelse med «Gitarboka». Den er vår første skikkelige utgivelse.



GITARBOKA

I skrivende stund har «Gitarboka – Lær Bjørn Eidsvåg mest kjente sanger» vært ute noen uker. Hovedpersonen har gjort en omfattende promorunde i sommervarmen, med besøk hos blant annet Reiseradioen og Sommeråpent. Medby forteller om overveldende respons: – Vi har fått utrolig bra tilbakemeldinger og hatt masse nedlastinger; Salget har gått over all forventning. Fra vårt ståsted er det aller beste at det ikke er rapportert om en eneste krasj i appen. Det er vi fantastisk fornøyd med! Programmering er et møysommelig arbeid, hvor det skal lite til før mye bærer galt av sted: Implementerer du én ny funksjon, kan alt bli totalt annerledes og i verste fall må starte helt på nytt. Det gjelder å få ting riktig fra starten av, men det er utrolig mye å tenke på. Jeg må bare berømme Peer Espen for de utallige timene som er lagt ned, han er den smarteste fyren jeg noen gang har møtt!

– Fortell om Gitarboka?

– Den er utviklet i samarbeid med Bjørn Eidsvåg og målet er at man skal kunne lære å spille et utvalg av hans sanger på gitar. Appen benytter originalmusikken, med et gitarspor lagt opp. Det er spilt inn en video som viser gitarspillet, og du kan høre dette i solo om du ønsker. Vi har lagt inn en funksjon for tabulatur som viser akkorder, vi viser noter på solospill og tekst. Alt er helt i synk, og ønsker du å øve inn i lavt tempo finnes det en egen knapp for dette. Da får man låtene i 75% av tempoet.

– Hvordan løses dette teknisk?

– Lydfilene strekkes i sann tid. I GuitarGuru har vi en valgbar hastighetskontroll fra 50 til 150%, men du kommer til et punkt der «glitchene» i audioen blir så store at funksjonen egentlig ikke har noen verdi. Vi har kommet til at 75% er fint for sakte innøving. Det å begrense funksjoner og gjøre interfacet så «krent» som mulig er faktisk noe vi har brukt veldig mye tid på.

– Hvordan kom samarbeidet med Eidsvåg i stand?

– GuitarGuru er beregnet på fra medium til avanserte gitarister. Vi ønsket også å lage et produkt som henvender seg bredt til nybegynnere; De som kanskje bare vil spille litt til allsang i sosiale lag. Vi laget en lang liste over artister vi kunne tenke oss å jobbe med. Øverst på lista sto navnet til Bjørn Eidsvåg. Dels fordi han er Norges største artist med 1,7 millioner solgte album, men ikke minst fordi han er veldig respektert i bransjen. Ved å få ham til å gå god for konseptet, tror vi det vil være enklere å få med andre senere.

– Så det kommer flere utgivelser?

– Det er helt klart planen. Og det er viktig for oss å få artistene med inn i prosjektet. Vi vil ikke bare lage vår egen greie – en del av konseptet her er at alt bygger på den originale musikken. I dette tilfellet er det jeg som har spilt inn gitarsporet, men i fortsettelsen kan det hende det er artisten selv som gjør det – vi holder alle muligheter åpne.

VEKK MED STØYEN

Medby er imidlertid klar på en ting; MuApps kommer aldri til å åpne for opplasting av innhold uten noen form for kontroll. Firmaet har som visjon å være et filter i et kaotisk marked. – Vår filosofi er å tilby kvalitet, punktum. Du kan si at vi vil være en «Rolls Royce-versjon» av Youtube – med kvalitetssikring.

– Hva mener du med det?

– Det er så ekstremt mye «støy» der ute. Veldig mye av det som flyter rundt har utrolig dårlig kvalitet. Youtube er preget av alt for mange dårlige lærere som spiller, appene er preget av at det er designere eller utviklere som har laget dem, uten å kunne selve faget i bunnen. De tenker vel noe sånt som at: «... og så må vi ha en app hvor du kan lære å spille gitar». Så lager de en

"Ingenting kan slå en god gitarlærer, det er den ultimate løsningen."

kjapp løsning med MIDI-filer, eller et dårlig opptak av middelmådige musikere. Ikke spesielt inspirerende. En fjortenåring som skal lære seg å spille gitar klarer ikke nødvendigvis å spotte hva som er bra eller dårlig. Han risikerer derfor å bruke masse tid på noe som aldri kan bli bra, miste inspirasjonen og gi opp,

forklarer Medby engasjert og forsetter; – Jeg har brukt en del tid på å sjekke ut de mest populære kanalene på Youtube, nettsider og apper. Resultatet var nedslående. Ta for eksempel Ultimate Guitar, som reklamerer med over 250 000 låter. Jeg valgte fem tilfeldige, og fant feil på samtlige, allerede i introene! Det er ikke mulig å kvalitetssikre mer enn å bruke originalmusikk, i tillegg gir det den desidert beste opplevelsen for brukeren.

– Trenger man gitarlærere i fremtiden?

– Ingenting kan slå en god gitarlærer, det er den ultimate løsningen; Hver enkelt elev får individuell tilbakemelding på hva som kan gjøres bedre – og hvordan. Men så er det jo sånn at det ikke alltid finnes en god lærer tilgjengelig, og om det gjør det, har du bare tilgang på ham eller henne 45 minutter i uka. Kjernefunksjonaliteten i våre apper er å hjelpe brukeren å øve, og å gjøre opplevelsen så inspirerende som mulig.

– JEG SA JA TIL Å VÆRE MED UMIDDELBART

Bjørn Eidsvåg

BJØRN EIDSVÅG OM GITARBOKA:

– «Det at andre har et ønske om å fremføre min musikk sier noe om hva låtene betyr for folk. Det har alltid vært en stor ære for meg å oppleve at låtene lever sitt eget liv gjennom andre».

– «Jeg fikk presentert ideen om «Gitarboka» for en tid tilbake og likte den veldig godt, så jeg sa ja til å være med umiddelbart. Jeg hadde kommet til å brukt et verktøy som dette da jeg lærte meg å spille gitar, om det fantes da. Jeg kan lite om utvikling av apper, så jeg har ikke vært direkte involvert i det uten å mene noe om forskjellige alternativer på ting». FOTO: Agnete Brun.



SD8

SD9

SD7

SD5

SD10

SD11

Madonna, Aerosmith, Rihanna, Coldplay, U2, Beyonce...

nok sagt!

Lyst til å mingle med eliten innen digitale mikserer? Vi har alle DiGiCo-modellene tilgjengelig. Ta kontakt så avtaler vi en real demo.



Telefon: 66 81 27 00
post@scandecsystemer.no
www.scandecsystemer.no

